

Lizenzantrag



GEMA
Direktion Vervielfältigungsrechte und Ausland
LIZ/VR Einzellizenznehmer
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Fax +49 89 48003-779
E-Mail vr-el@gema.de
Internet www.gema.de

Ihre Kundennummer
wenn bekannt

Lizenzantrag Tonträger

Tonträgerherstellung zum Vertrieb und zur Verbreitung über den normalen Tonträgerfachhandel.

Angaben zum Presswerk

Vervielfältiger / Hersteller

PLZ / Ort

Auftragsnummer

Ansprechpartner

Telefon

Fax

Benötigen Sie eine Auslieferungsgenehmigung?

ja nein

Angaben zum Auftraggeber

Bei GBR, Einzelfirma, GmbH etc. bitte immer mit Angabe des Gesellschafters, Inhabers, Geschäftsführer etc.

Auftraggeber ist immer Rechnungsempfänger!

Name

Label/-Code (falls vorhanden)

Straße / Nr.

Ansprechpartner

PLZ / Ort

Telefon

Fax

E-Mail

GEMA-Mitglied Mitglied im BVMI, Bundesverband der Musikindustrie e. V.
(ehemals IFPI)

Homepage

Mitglied in sonstigen Verbänden

USt-ID-Nr.

Von der GEMA auszufüllen

Eingangsnummer

Laufende Nummer

Anmeldenummer

Tonträgerart

Vertragsart

Eigenrepertoire ja nein

Angaben zum herzustellenden Tonträger

| | | |
|---|---|---|
| Tonträgerart (z.B. CD) | Budget | |
| Geplantes Herstellungsdatum (ca. Auslieferung im Presswerk) | Compilations-Code | |
| Datum der Erstauflage (nur bei Nachauflagen) | <input type="checkbox"/> Erstauflage <input type="checkbox"/> Nachauflage | |
| Tonträgertitel | | |
| Interpret | | |
| Gesamtspieldauer (Min:Sek) | Gesamttitelzahl des Tonträgers | Katalog- / Bestellnummer |
| Herzustellende Stückzahl | davon für den Verkauf | zur kostenlosen Abgabe |
| € Listenabgabepreis an den Einzelhandel (ohne MwSt.) | oder | € Listenabgabepreis an den Endverbraucher (ohne MwSt.) |

Einzeltitle des Tonträgers bitte auf der 3. Seite eintragen!

Bei Mehrfachtonträgern z. B. Doppel-CDs muß jeder Tonträger auf einem separaten Lizenzantrag komplett angemeldet werden.

Von der GEMA auszufüllen

| | | | |
|---------------------------------|-------|------|--------------|
| Auslieferungsgenehmigung | Datum | SBKZ | |
| Sichtkontrolle | Datum | SBKZ | |
| Erfassung | Datum | SBKZ | |
| Einzeichnung | Datum | SBKZ | Tonträgerart |

Tonträgertitel

Lizenzantrag Tonträger - Titelliste

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| 001 | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| | | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | | |
| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

¹⁾ Bitte entsprechend kennzeichnen z.B.: „K = Udo Jürgens“

²⁾ Bes. = Besetzung

³⁾ W = Werk (Spieldauer > 1'45"); F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer < 1'45")

Tonträgertitel

Titelliste

| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

| Nr. | Original Werktitel | Bes ²⁾ | W/F ³⁾ | Spieldauer (Min:Sek) |
|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| K = Komponist(en) oder B = Bearbeiter Vor- und Zuname ¹⁾ | | T = Textdichter Vor- und Zuname | | OV = Originalverlag SV = Subverlag ¹⁾ |

¹⁾ Bitte entsprechend kennzeichnen z.B.: „K = Udo Jürgens“

²⁾ Bes. = Besetzung

³⁾ W = Werk (Spieldauer > 1'45"); F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer < 1'45")

Die Einzeichnung erfolgt vorbehaltlich der Richtigkeit und Vollständigkeit der mit der Anmeldung gemachten Angaben.

Der Auftraggeber (Lizenznehmer) bestätigt, alle Angaben nach bestem Wissen und Gewissen gemacht zu haben sowie die Kenntnisnahme der Regelungen des **Informationsschreibens mit Lizenzierungsgrundlagen** der GEMA zur Herstellung von handelsüblichen Tonträgern gemäß dem Tarif **VR-T-H 1** und erklärt mittels rechtsgültiger Unterschrift sein Einverständnis.

Ort

Datum

Unterschrift / Stempel (falls vorhanden)

Lizenzantrag Tonträger

Hinweise zum Ausfüllen

Pflichtfelder sind mit * gekennzeichnet.

Seite 1

Ihre Kundennummer

Bitte geben Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer an. Falls Sie noch keine Kundennummer haben, lassen Sie das Feld leer.

Tonträgerherstellung zum Vertrieb und zur Verbreitung über den „normalen Tonträgerfachhandel“

Die Lizenzierung erfolgt gemäß dem Tarif **VR-T-H 1**. Falls es sich um eine „Sonderproduktion“ gemäß dem Tarif VR-T-H 2 handelt, verwenden Sie bitte den „Lizenzantrag Sonderproduktion“. Fordern Sie diesen und weitere dafür notwendige Unterlagen bitte über E-Mail: vr-so@gema.de an.

*Angaben zum Presswerk

Die Angabe des Presswerkes hilft uns, den Abgleich Ihrer Meldung mit der Meldung des Presswerkes durchzuführen. Die Presswerksangabe **mit Telefax-Nummer** wird insbesondere für eine eventuelle Auslieferungsgenehmigung benötigt!

Bei Eigenherstellung wie z. B. Brennen der Tonträger auf CD, füllen Sie bitte den Lizenzantrag für Selbstbrenner aus. In diesem Fall erhalten Sie keine so genannte Auslieferungsgenehmigung.

Auslieferungsgenehmigung

Sollten Sie (Auftraggeber) für das Presswerk eine Bestätigung von der GEMA benötigen, dass die urheberrechtliche Lizenzierung der Tonträger von Ihnen als Auftraggeber direkt gegenüber der GEMA vorgenommen wird, kreuzen Sie dies bitte auf dem „Lizenzantrag Tonträger“ an. Sie erhalten dann eine entsprechende Auslieferungsgenehmigung (Bestätigung einer bestimmten Trägermeldung) baldmöglichst, jedoch spätestens innerhalb von 10 Arbeitstagen, zur Vorlage bei Ihrem Presswerk. In seltenen Ausnahmefällen erhält das Presswerk direkt die Auslieferungsgenehmigung von der GEMA.

Mit der Auslieferungsgenehmigung entbindet die GEMA das Presswerk aus der Mitverantwortung für die ordnungsgemäße Einholung der Lizenz, da der Auftraggeber die Lizenzierungsverpflichtung mit der Lizenzantragstellung und der GEMA-Rechnungsbegleichung übernimmt.

*Angaben zum Auftraggeber

Auftraggeber ist in diesem Sinne der für die Tonträgerherstellung wirtschaftlich Verantwortliche. Dieser übernimmt die Lizenzierungsverpflichtung mit der Lizenzantragstellung und der GEMA-Rechnungsbegleichung!

Sofern eine Firma (GmbH, GbR oder dgl.) als Auftraggeber fungiert, beachten Sie bitte, dass bei einer Einzelfirma immer der/die **Inhaber/in** dieser Firma, bei einer Gesellschaft bürgerlichen Rechts mindestens einer der **Gesellschafter** und bei einer GmbH der/die **Geschäftsführer/in** anzuführen ist/sind.

Bei fehlenden Angaben wird immer die im Lizenzantrag als Ansprechpartner angegebene Person als der/die **Inhaber/in** der/die **Gesellschafter/in** bzw. der/die **Geschäftsführer/in** in die **GEMA-Rechnungsadresse** aufgenommen. Bitte geben Sie auch immer an, unter welcher Telefonnummer Sie tagsüber für evtl. Rückfragen zu erreichen sind.

Label/Label-Code (LC-Nummer)

Sollten Sie den Tonträger unter einem bestimmten „Label“ veröffentlichen, so tragen Sie hier bitte die Firmierung ein. Für Informationen bezüglich des Label-Codes (LC-Nummer) wenden Sie sich bitte an die

GVL

Telefon +49 30 48483-600.

Der LC-Code dient zur Abrechnung der Leistungsschutzrechte zwischen den Sendern und der GVL.

Verbandszugehörigkeit

Die Frage nach der Mitgliedschaft bei der **GEMA**, des **BVMI** Bundesverband Musikindustrie (ehemals IFPI) Dachverband der Tonträgerhersteller), **VUT** e. V. (Verband unabhängiger Musikunternehmen e. V.) **VDM** (Verband Deutscher Musikschafter) und/oder **DRMV** (Deutscher Rockmusiker Verband) sowie im **BOEV** (Börsenverein des Deutschen Buchhandels), hat für die GEMA informativen Charakter und kann unter bestimmten Bedingungen zu einer günstigeren Lizenz führen. Fehlende Angaben hierzu werden mit „**nein**“ bewertet.

Umsatzsteueridentifikationsnummer USt-ID-Nr.

Die USt-ID-Nr. wird von Firmen (nicht von Privatpersonen) benötigt, um die Unternehmereigenschaft nachzuweisen. Diese USt-ID-Nr. soll bei allen künftigen – unternehmerischen – Aufträgen verwendet werden. Bitte teilen Sie uns eine eventuelle Änderung der USt-ID-Nr. mit. Privatpersonen lassen das Feld leer.

Alle Angaben im Bereich „Von der GEMA auszufüllen“ bitte freilassen.

Seite 2

Ihre Kundennummer

Bitte wiederholen Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer.

*Angaben zum Tonträger

In der Anlage „Vergütungsbedingungen für Einzelgenehmigungen“ sind alle gängigen Audio-Tonträgerarten mit den numerischen Codes der GEMA aufgeführt. Tragen Sie in das Kästchen bei der Frage „Meldung zur Herstellung einer“: die Tonträgerart (z. B. CD-LP) oder den GEMA-Code (z. B. 31) ein.

Budget

Frühestens ein Jahr nach dem ursprünglichen Erscheinungsdatum des Tonträgers können die Budget- Mindestvergütungen Anwendung finden. Sofern dies bei Ihrer Produktion zutrifft, tragen Sie bitte den Monat und das Jahr des Erstveröffentlichungsdatums ein. Bitte beachten Sie, dass andere Angaben nicht gewertet werden können.

*Geplantes Herstellungsdatum

Sollte Ihnen der genaue Herstellungstag nicht bekannt sein, genügt auch z. B. „Juli 2011“ oder „7/2011“.

Compilations Code

Wenn 50 % der verwendeten Werke bereits auf anderen Tonträgern veröffentlicht wurden, spricht man von einer CD Compilation. Auf einer CD Compilation (12 cm normal), Minidisc oder Digital Compact Cassette können 24 geschützte Werke oder 48 Werkteile wiedergegeben werden. Falls dies bei Ihrer Produktion zutrifft, geben Sie bitte ein „C“ in dem dafür vorgesehenen Feld ein.

*Erstauflage bzw. Nachauflage

Teilen Sie uns bitte mit, ob es sich bei dem Tonträger um eine Erstauflage (Erstherstellung) oder Nachauflage (Nachpressung) handelt. Bei einer Nachauflage bitten wir um Angabe des Herstellungsdatums der Erstauflage.

Tonträgertitel

Zur besseren Identifizierung geben Sie bitte den Titel des Tonträgers an. Sollten Sie für den Tonträger keinen Gesamttitel vergeben haben, tragen Sie hier den Titel des ersten Werkes ein.

Interpret

Geben Sie hier bitte den ausübenden Künstler an. Handelt es sich um einen Sampler, so tragen Sie bitte „Diverse“ ein.

*Gesamtspieldauer

Angabe der Gesamtlänge aller wiedergegebenen Werke (Musik inkl. Sprache, jedoch ohne Pausen) in Minuten und Sekunden.

Lizenzantrag Tonträger

*Gesamtanzahl des Tonträgers

Angabe aller auf dem Tonträger befindlichen Werke und Fragmente. Sprachtitel bitte in einer Zeile zusammenfassen.

Katalog- oder Bestellnummer

Dies ist die von Ihnen oder Ihrem Vertrieb frei zu wählende (auch alphanumerisch) Nummer, unter welcher der Tonträger z. B. zu bestellen ist. Sollten Sie keine Katalog- bzw. Bestellnummer vergeben haben, tragen Sie hier „ohne Nummer“ ein. Die Vergabe einer Katalog- bzw. Bestellnummer ist zur Identifizierung des Tonträgers hilfreich.

*Herzustellende bzw. hergestellte Stückzahl, davon für den Verkauf bzw. kostenlosen Abgabe

Angabe der beim Presswerk bestellten Stückzahl (bei bereits erfolgter Pressung die hergestellte Stückzahl). Aufteilung, wie viele Tonträger von der Gesamtauflage für den Verkauf bzw. die kostenlose Abgabe (Promotion Werbung,) verwendet werden.

Eine spätere Vernichtung der Tonträger hat auf den Lizenzanspruch der GEMA keine Auswirkung!

*Listenabgabepreis für den Einzelhandel oder Listenabgabepreis für den Endverbraucher

Bitte geben Sie immer den höchsten Händlerabgabe- oder Endverkaufspreis an! Sollte die gesamte Tonträgerherstellung kostenlos verteilt werden, bitte einen Betrag von Euro 0,00 eintragen.

Alle Angaben im Bereich „Von der GEMA auszufüllen“ bitte freilassen.

Seite 3 / 4

Ihre Kundennummer

Bitte wiederholen Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer sowie den Tonträgertitel.

*Lfd. Nr.

Hier bitte die laufende Titelnummer der Werke des Tonträgers eintragen. Sprachtitel in einer Zeile zusammenfassen.

*Werktitel und Alternativtitel

Geben Sie den Originaltitel plus evtl. einen anderen alternativen Titel des Werks an! Der Name der Gruppe (Band) oder des Labels pro Werk ist nicht mit anzugeben. Sprachtitel bitte in einer Zeile zusammenfassen.

*Komponisten oder Bearbeiter sowie Textdichter

Bitte immer die bürgerlichen Vor- und Zunamen der Textdichter, Komponisten bzw. Bearbeiter, bei einer Verwertungsgesellschaft registrierte Pseudonyme oder Künstlernamen angeben. Der Name einer Gruppe (Band) ist nicht ausreichend.

Original- bzw. Subverlag

Wenn bekannt, sollten Sie hier die jeweiligen Verlage eintragen. Falls ein Verlag die Rechte an dem Werk hält, handelt es sich um ein Pflichtfeld.

Besetzung

Dieses Feld enthält den Code zur Angabe der Besetzung des Werkes.

Beispiele

IN = Instrumental
V = Vocal, z.B. VD = Vocal deutsch
CH = Chor

W oder F

Ergibt sich u. a. aus der Spieldauer des wiedergegebenen Werkes. Angespielte Werke unter 1:45 = F (Fragment), größer 1:45 = W (Werk).

*Spieldauer je Werk

Die Spieldauer ist pro Werk anzugeben. Die Verteilung an die Berechtigten erfolgt spieldaueranteilig oder nach Mindestvergütung. Geben Sie bitte den Sprachanteil (falls vorhanden) zusammengefasst in einer Zeile an.

*Unterschrift

Bei fehlender Unterschrift des Auftraggebers kann der Lizenzantrag nicht bearbeitet werden! Sofern Sie im Auftrag Ihres Kunden unterschreiben, bitten wir, die entsprechende „Vollmacht für 3. Personen“ (gilt nicht für Zeitschriftenbeilagen) dem Lizenzantrag beizulegen. Diese erhalten Sie im Internet:

<http://www.gema.de/musiknutzer>

Oder fordern Sie diese bei unserer Infostelle an.

Telefon +49 89-48003-800

E-Mail info-vr@gema.de

Hinweis: Die Einräumung der Nutzungsrechte ist erst nach Bezahlung der GEMA-Rechnung erfolgt.

Repertoirekennzeichnung

Die GEMA wird dem Auftraggeber die Kennzeichnung der in den Inhaltsmeldungen aufgeführten Werke mitteilen. Dabei werden derzeit folgende Abkürzungen verwendet:

- GEMA = geschützt und von der GEMA vertreten
- DP = Domaine public (Allgemeingut, im unbearbeiteten Original urheberrechtlich frei)
- PM = Pas membre (Nicht-Mitglied - geschützt, jedoch nicht durch die GEMA vertreten)
- PAI = Propriétaire actuellement inconnu (Rechtheigentümer derzeit unbekannt)
- KLI = keine Lizenzzeichnung (z. B. Wiedergabe von Geräuschen)
- SAI = Statut actuellement inconnu (Rechtsstatus derzeit unbekannt)
- RA = Refus d'annotation (Verweigerung einer Einzeichnung, z. B. wegen fehlender oder ungenügender Angaben auf der Anmeldung)
- VVB = Herstellungs- und Vertriebsverbot

Bitte senden Sie den „Lizenzantrag für Tonträger“ entweder mit digitaler Signatur per E-Mail an: vr-el@gema.de oder per Fax an +49 89 48003-779 oder per Post an:

GEMA
Direktion Vervielfältigungsrechte und Ausland
LIZ/VR Einzellizenznehmer
Rosenheimer Str. 11
81667 München

Telefon +49 89 48003-800

Fax +49 89 48003-779

E-Mail vr-el@gema.de

Internet www.gema.de

GEMA USt-ID-Nr. DE 136622151

Technische Hinweise

Dieses Formular ist mit interaktiven Schaltflächen ausgestattet, nach dem Ausfüllen können Sie es uns als E-Mail-Anhang zusenden oder Sie drucken das Dokument aus und schicken es per Post oder Fax an uns. Um das Formular korrekt anzuzeigen, benötigen Sie auf allen Betriebssystemen die aktuelle Version des Adobe Readers, Programme wie „Vorschau“ auf Systemen mit Mac OS stellen das Dokument nicht korrekt dar.

Die aktuelle Version des Adobe Readers für Ihr System finden Sie auf www.adobe.de.

